



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Pracownia Projektowa_2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

30

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Barbara Świt-Jankowska

e-mail: barbara.swit-jankowska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu : teorii i historii sztuki, rzeźby, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki,
- student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej,
- ma świadomość wykorzystania dotychczasowej wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Umiejętności:

- potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

Kompetencje społeczne

- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznego oddziaływania,
- ma świadomość kulturotwórczej roli artysty w budowaniu tożsamości regionalnej i narodowej,
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym.

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności w zakresie komplementarnej kreacji w czasoprzestrzeni. Kształtowanie świadomości scenicznej i interdyscyplinarnej roli scenografa. Kształtowanie podstawowych umiejętności projektowania scenografii: umiejętności budowania architektury sceny w obrębie budynku teatralnego jak również w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej. Poznanie podstawowych zasad techniki teatralnej i konwencji teatralnych wynikających z historycznego rozwoju teatru i ich twórcze transformowanie. Uświadomienie studentom intermedialnego charakteru scenografii i jej związków z takimi dziedzinami sztuki jak: literatura, muzyka, oraz nowe media. Realizowanie instalacji interaktywnych i performatywnych w których widz jest równoprawnym twórcą działania/widowiska teatralnego. Poszerzenie wiedzy i praktyki w zakresie projektowania wnętrz o elementy projektowania scenografii.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz



- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz , w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)



- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)

- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze

- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- Antyforma funkcji przedmiotu.

- Analiza podstawowych przedmiotów życia codziennego i koniecznych czynności związanych z ich użyciem a wynikających z motoryki i anatomii człowieka, a także kontekstu kulturowego.

- Realizacja antyformy przedmiotu i przypisanych mu antyfunkcji jako poszukiwanie/badanie utraconej harmonii człowieka ze światem natury i kultury.

- Opracowanie organizacji przestrzeni otwartej i zamkniętej oraz elementów ich wyposażenia oraz ubioru na podstawie autorskiej adaptacji wybranego utworu literackiego Stanisława Lema.

- Mobilny obiekt interaktywny.

Projekt i wykonanie obiektu, który będzie interaktywny z człowiekiem. Należy nawiązać kulturotwórczy dialog z historyczną epoką do stroju, biżuterii, przedmiotów użytkowych. Zadokumentuj go fotograficznie jako samo dzielny obiekt użytkowy powiązany z hipotetycznym odbiorcą (wiek, płeć, profesja). Obiekt musi składać się z co najmniej trzech elementów komplementarnie mobilnych.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.

2. Projekt.

3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Z. Strzelecki, Współczesna scenografia polska, Arkady 1983.



2. Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon 2012 New York.
3. G. Rose, Interpretacja Materiałów Wizualnych, PWN 2015.
4. H. Read, Sztuka a Przemysł, zasady wzornictwa przemysłowego, PWN 1964.
- A. Nicoll, Dzieje teatru, PIW 1974.
5. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, PIW 1980.
6. S. Marczak-Oborski, Dzieje Teatru Polskiego, PAN IS 1985.
7. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames&Hudson word of art, London 2013.
8. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970.
9. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 Warszawa.
10. Francesc Zamora Mola, Atlas Współczesnej Architektury Miejskiej, TMC, Warszawa 2013.
11. Landscape Installation Art-Ifengspace, Baseer Graphic Books, 2013 Singapore.
12. Philip Jodidio, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen 2010, Germany.
13. Dirk Porschmann, Margiet Schavemaker, Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO, 2015.
14. Jacek Krenz, Ideogramy Architektury, między znakiem a znaczeniem, Pelplin 2010.

Uzupełniająca

1. U. Eco, Dzieło Otwarte, W.A.B 2008
2. S.E. Rasmussen, Odczuwanie Architektury, Karakter 2015
3. Andriej Tarkowski, Komplex Tołstoja, Wydawnictwo Pelikan 1989
4. Andriej Tarkowski, Czas Utrwalony, Wydawnictwo Pelikan 1991
5. Czasopisma branżowe: Didaskalia, Teatr, Scena
6. Publikacje internetowe:
7. Linki:
pq.cz Quadriennale Scenografii w Pradze,
scenofest.pq.cz Sekcja studencka Quadriennale Scenografii w Pradze,
damu.cz Akademia Teatralna w Pradze,
e-teatr Ogólnopolski portal teatralny,
oistat.org Międzynarodowa Organizacja Scenografów, Techników i Architektów Teatru.



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	60	2,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności